

鷄譜

論頭第一

鷄頭或圓或方或長或如鴨卵額方面濶不大不小得其中和者佳頭不宜太大肉多者遲鈍臨場不能利便頭大必低如快者十不能得其一也此種雖力勇脚重而最遲鈍不適耐鬬而已頭小其勢必銳必巧又不宜頭小身形太大若腿骨皺眼小冠厚且硬者佳若頭小再薰面凹眼大冠嫩者最爲下品不堪畜也

論冠第二

冠者乃一身之儀不可不察也鷄之最要者惟冠與眸子耳第一等三梁冠喜敦厚中梁微高三梁無莚皮肉蒼固視之昂然如峯之聳者佳若三梁低陷皮肉嫩薄前後不分高下無勢者無用三岔冠亦喜同前高厚有勢不喜繁多花莚傾薄者無用鈕冠喜緊不喜鬆尖軟者無用掖冠喜小不喜大喜短不喜長根牢皮厚者佳尖冠宜小不宜大生於淳厚鷄者相宜生磽薄鷄者無用高冠根大勢昂者佳若莚長肉嫩者無用歪冠亦喜根牢淳厚頭眼若得相稱此種最能耐鬪若冠薄根軟者無用倒

冠與歪冠相似遮眼者爲倒冠論好同前若嫩薄成片者無用活動冠喜高不喜低喜蒼不喜嫩若繁葉花冠單冠者萬無一好也楊梅冠如棗者佳如彈者次之前太後小者爲鑿頭冠扁者爲柿餅前圓後尖葉者爲荔枝惟棗子楊梅者佳如蟬者鑿頭者乎常不能十足之美柿餅荔枝二種無用

論眼第三

夫眼者爲鷄之最要喜小而不喜大喜清而不喜渾無論生相但眼好者爲貴○紅眼爲第一諸色皆能相配紅如硬紅光彩

射人内含硃砂班點者為上鳳鑑云貴人有賤耳賤人無貴眼鷄但生此好眼再無不佳者也此眼再不生於無相之鷄嗟乎禽畜尚然如此而況於人哉○第二種黃眼色如淡金有班點者為砂眼諸色皆能相配○碧眼喜清亮而不喜沉有斑點者為砂綠眼紅毛紫毛相配生別色者平常○白眼亮如白磁有斑點者為砂眼小瞳淡茄色者為梟眼惟青紫紅色者相配生別色者平常○金黃眼柳黃眼黑睛大者為豆青眼此三種亦平常其最不堪者紫眼黑豆眼渾眼皆不可論也

論鼻嘴第四

夫嘴喜長而不喜短喜粗而不喜細喜潤而不喜乾喜直而不喜彎第一等者淡乳香色第二等瑪瑙色第三等玳瑁色其次重乳香色者最為平常玉嘴者嬌老鶴嘴粗而長者佳四声嘴粗而短鸚鵡嘴短而灣此二種得頸相配而佳不得相配者極拙臘嘴帶油色者最下交嘴歪三楞無用黑牛角嘴不堪○鼻者必與嘴相稱鼻孔不宜大宜小羊鼻嘴長者耐鬭而又腳重若羊鼻嘴短者遲鈍不堪若鼻凹嘴粗而撬者巧而佳鼻凹嘴細

者太嬌不耐也

論臉第五

臉最喜寬皮肉堅厚若似橘皮者佳若皮薄露骨者嬌嫩面凹顏色慘淡者萬無一好毛臉者扁臉生黑毛者似鬍非鬍此種最是平常大墜頦下沾水者俱為不佳臉厚猶可臉薄者無用頦下有大牛嗉大鷄相宜小鷄不宜粉耳墜者無用

論項第六

項者上扶一首之謂棟下撐四體之謂樑亦為最要粗而不短

得之中和不露骨節皮肉堅硬者為妙粗而短者雖力勇而必頭依項長身細者力怯不耐細項駝項不打而自曲最為不堪

論腰第七

腰者為胸之山以恃其勇怯也腰長胸澗骨肉相稱者為上第二者雖腰粗雖則力大而不免於遲鈍駝腰者力雖壯而脚底隆冬猶可春来不濟鯽魚腰平常再如偏腫螻蜖腰皆殘病之雞或因雛時所傷或因蛋内所傷凹腰短腰者力最薄若至殘局不耐而自力衰也

論腿爪第八

腿者如屋之柱如樹之根亦爲最要若腿爪不佳仍諸處雖好槩爲平常萬不能到十足之美腿根以下肘粗大不長不短不粗不細圓而周正不露骨節指甲不長肘小鱗細狀如魚之細鱗數骨者爲上其色必鮮明爲上如皮(去)之葱白上有硃砂班點者爲硃砂腿爲第一種也其次葱白腿純白無斑光亮又其次銀細腿其色如銀母之色又有白腿暗金腿蠟腿色亮者爲金色暗者爲臘皆爲平常最下者肘大鱗粗鈒峯腿三楞腿毛腿

臘脠帶油黃色紅鱗雀斑為鱗黑斑者此種皆不堪畜養爪者亦喜鱗細圓而周正不露骨節中長一指卧而句者為蝦爪三指盡句為蟠香爪皆為下等三指內有向上曲者為拱指後指向前者為抵蹬抵蹬拱指無忌

論骨肉第九

骨為陽肉為陰若骨豐隆起得堅肉而相配均者為上視之不足稱之有餘重者為佳最下者皮鬆肉緩陰勝於陽肉大骨小如綿者無用

論毛色第十

夫鷄者最難得其正色第一等紅色青色紫色黃色此四者爲正紅色狀如火並無黃紫相熏通稍赤羽胸黑如漆者爲正青色者如漆不宜太亮通身青毛色若兼微〻幾根金背者亦可爲正紫色者狀如黑葡萄色此色喜亮再兼胸如膝者亦爲正色其次柿黃比正黃微紅如柿銀苗通稍白色黑胸黑翅尾者爲銀苗醬色入紅色覺紫入紫色覺紅爲醬色火裏烟紫色毛稍兼黑者爲火裏烟蓮花白〻駿中有黑絲黑胸翅尾者爲蓮

花白紫灰色亮光者為佳虎皮者通身黑色背與胸後脖稍有
黃毛者為虎皮青銀背通身青色背上微〻有白毛者為銀背
蓑蘿有青黃白灰四種且毛上有碎斑點者為蓑蘿竹節有紅
青黃三種且毛上有斑竹文點者為竹節油黃黃毛紫背者為
油黃鉄銹非紅非紫遍身黑文相雜者為鉄銹以上皆為平常
再下色者紅灰純白五花蘆花油青黃毛黑鬃稍紫毛黃鬃稍
杏黃連胸似紅非紅似紫非紫似青非青似黃非黃以上毛色
皆為平常最下之色

論翅第十一

兩翼者乃禽之羽毛中最要者也最喜寬長緊促太硬者脆太軟者弱兩翼不喜圓小與身體相稱者為妙若散而不収或窄或稽者為下

論尾第十二

尾者如舟之柁必須首尾相稱者為妙宜平不宜高聳不宜太長不宜低垂不宜太大不宜太小無論垂正得其中和相稱者為妙

論鬚第十三

夫鷄之有鬚者與楊梅冠同此二種原非其正種必須要材料過度方許稱善必要翎毛正色膀濶頭方嘴長眼小臉寬腮鼓腰長腿圓冠厚而鑿者為佳但鬚子多有面凹冠尖頭似桃核嘴短身圓鴨脚翎毛不正者如此材料者廣皆為下等但鬚子與楊梅冠者萬中不能選一不可畜也

論性第十四

鳳鑑云善在心而現於貌鷄雖禽類觀其形狀亦如之也譬如

人之五官正合手相者此君子也得之不以為榮失之不以為辱雖至艱窘而其豈變乎若夫獐頭鼠目之輩雖滿面春風終係小人豈可信哉如鷄之眼小冠鑿面凹嘴撬臉鼓腮亭微覺高者必性急要強若臉寬皮厚冠平頂粗腰長頭大額方嘴粗羊鼻腮亭微覺短者必性遲耐鬧再如臉眼大眼渾頂長腮長身細腰凹再翎毛不正其性最懦為之不堪再如頭大嘴灣皮鬆面肉身圓腰短腳似鴨腳眼皮垂而復下者最無能而懶賴也

論異第十五

彈子頭者如彈丸之圓嘴有長短之分嘴有長短者巧短者拙
此等鷄最能耐鬪梟頭〻即如梟淡黃眼椰黃眼此種鷄最無
神眼好者可眼大眼渾者不堪鵞鵝頭而圓嘴勾而短此種不
過性長耐鬪好者鮮矣鷂鷹頭〻扁嘴灣眼小腿鼓此種為佳
蛇頭〻小而扁而眼更小或小冠或鈕冠性急而耐鬪出入裂
纏利便此利為佳曜眼或一紅或一綠一紅一黃一紅一白一
金黃一淡黃此種鷄雖平常亦不能為下等也交床腿兩肘相

對此種之腿必生得項長腿長之鷄嘴快脚重亦乃平常雄鷄毛扁週身皆是雌鷄之毛翅尾者惟有頸嘴冠腦乃雄鷄之象也亦啼鳴亦閑嬌嫩而不堪若雌有距者亦看生相好歹且莫以距爲奇此亦平常之事

論雌第十六

世俗貴重雄鷄若得一佳者以爲至寶不知雌鷄難得蓋雄鷄臨塲出鬪其佳處人人得而見之雌鷄隱伏於內雖有其美人得而知也若得上等雌鷄而配次等之雄鷄生其雛或得一二

佳者若以上等雄鷄而配次等之雌鷄必無佳雛故曰雌鷄得譬如地與五穀之比地厚則穀肥地薄則穀瘦其由地乎其田種乎養鷄之道必尋覓上等之雌方能得佳雛也不然則漸至低敗皆因不擇雌鷄之過也看雌之法皆同雄論但微有異耳一取羽毛正色膀濶頭圓腰長眼小脚正鱗細指節不露臉寬腮鼓胸骨通長嘴粗長大毛緊骨重得其翎毛正色此爲佳也若眼大眼渾面凹頭尖骨輕肉重毛厚尾長腰頭項長或生赤鱗爲甲脚腿不正不圓皆爲不堪論雌之色亦同雄鷄紅黃青

紫以為上色海螺椰青瓜子鷹毛草白紫灰為中等紅灰純白五花油青黃駿似紅非紅似青非青似紫非紫似黃非黃難言具名此毛皆爲下等也論此雌鷄之色無非大槩品其色之高低皆在配合論中世俗言雌學雄鳴以爲不祥頃刻殺之深可惜哉猶不知畜養之道若雄雌配合焉有雌鷄啼鳴之理家內養雌鷄積年累月失其配合因思想雄鷄淫情浩蕩而至學啼鳴若拿而視必是老蒼雌即不然亦必膘足之雌再無瘦雛鳴者其為怪可知也

論配合第十七

天地生物之道其理精微孤陰不生孤陽不長陰陽配合萬物化生矣夫養鷄之法雄雌配合抱卵生雛鄉野皆知何必論也欲求其廣千百之雛皆易得也安能知三配也三配者有頭嘴之配有羽毛之配有厚薄之配其妙補其不足去其有餘方能得其中和也世俗不知得一佳者之雄必欲尋其原窩之雌以爲得配而郤不知鷄之生相豈能得十全之美乎必有缺欠之處大凡原窩之雌必然同氣相類彼此相缺皆同安能補其不足

去其有餘者耶若雌之頭臉寬頭方皮厚冠平嘴粗微彎灣若必宜凹鼻撬嘴冠鑿之雄配之若不然便使之同相之雄沓出遲鈍愚拙者也若雄拙必以巧雌配之方妙厚薄之配若雄鷄敦厚頭大項粗腰長膀濶但腿亭微覺短者必以頭尖腿鼓腿亭微高眼神暴者之雌配之若雄者如雌之巧以敦厚雌者配之謂翎毛之配亦有三焉有正配本色有借配相宜有借配不宜若不以法為戒不但翎毛涸襍而且年年之雛自然漸至低敗也雖生其好相若翎毛涸雜不得其正者必然鷄之佳處減

去一半不能到其十足者也正配本色紅雄紅雌爲之正配但紅色中亦有分也有淡紅深紅之分别淡紅爲上深紅次之若淡紅黑駿黑尾者爲上紅駿次之若深紅者或黑駿或紅駿猶可若黃駿黑綠無論淡紅深紅皆爲下等若深紅帶油色者亦當同上黃雄者以栁青雌爲之正配栁青之色有分焉黃而亮者爲上黑而暗者爲下分中綠路亮而真者爲上麻而暗者爲下青雄青雌爲之正配毛正中亦有分焉喜暗而不喜亮但黑雌似黑葡萄黑嘴烏腿者廣皆爲下等必以乳香嘴或瑪瑙嘴腿脚

淨者方可謂好紫雄紫雌者爲之正配毛色中亦有分焉喜亮而不喜暗喜深而不喜淡紫雌色如醬之色駿黃者廣如此爲下等蓮花白雌海雌螺雌黑駿黑尾紋綠分明者爲上若無黑駿黑尾者謂之銀苗之雌也紫灰雄紫灰雌爲之正配黑亮者爲上烏暗者爲下紅灰雄紅灰雌爲之正配此爲下色也借配相宜者紅紫借配亦可以出紅亦可以出紫也青紫借配亦可以出青亦可以出紫也若青紫得配出之氣出紫雖皆如黑葡萄之深色也青紅借配亦可黃與海螺借配亦可或出黃色或

出蓮花白或出銀笛以上有借配相宜者有不宜者紅雄配海螺雌者出五花毛配青梛雌者出黑油黃毛配白雌則出黃花毛配灰雌則出紅灰青雄純白雌者出蓑蘿配灰雌者出火裹烟配梛青雌者出青驂油黃紫雄配海螺雌者出紫花毛配紅灰雌者出紫背灰配梛青雌者出紫背黑油黃配草白雌者亦出紫花黃雄配灰雌者出蓑蘿毛配紫雌者出油黃配紅雌者亦出油黃配鷹毛雌與爪子毛雌者或出紫背油黃或出黃驂紫雄配青雌青者出青驂油黃以上俱爲下色若不論其配合

其羽毛配搭雜皆出不等之鷄也

論收卵第十八

收卵用綿花包嚴不可搖捉頭一卵不可收ㄑ之無用頭之後方可次第收而伏之再又論紅白上有班點者此乃蛋脆受傷其蛋無用

論抱卵第十九

凡抱卵必先擇其雌鷄紅臉者抱之收盛白臉者抱之而雛危也若卵抱過一二日者則無用矣抱鷄蛋之地不可與碓房相近若相近則蛋皆震壞

論成第二十

鷄伏卵三日拿至燈下照看有黑點周圍有血絲者此精血皆全之卵至七日血足十二日形体全分矣

論出第二十一

鷄之抱卵二十一日出二十日打嘴自出者盛若取出者則危矣如血脉枯乾不能自出者猶人之难産不治則不活矣以手軽〻微取則庶幾活矣

論雛第二十二

夫雛之初生以分其高下其胎毛或白或紫或粉紅或如田鷄

背之花者皆為正色再項粗骨重脚腿周正項上毬毛不堆厚者為佳若非白非紫非灰毬毛厚者為下無用毛厚首粗項細長嘴尾不正者為下

論二日見水第二十三

夫萬物莫不潤乎水五穀非水不生百類非水不成凡生者無不以水為要夫雛鷄初生二三日則飲生水不然則成疾矣若不二三日與水令大鷄代飲之恐生墜水之疾

論洗乳第二十四

凡鷄雛六七日必用百部五錢煎水洗頭項洗尾下當內洗翅

下後洗大鷄必晚時洗則言鷄卧定氣非洗則不淨雖非洗則不能精也

論浴土第二十五

夫土者爲萬物之母所生者最多所載者最廣其功大矣即生畜之類亦無不賴其長養者也鷄之浴土猶人之沐浴鷄性最喜土必要不時浴土則神清氣爽百病不生若不使之浴土則羽毛焦枯氣生適酥大鷄若不浴土而不長漸至危亡矣用水將土半潮不可太濕晕於無風之處任其飛展沐浴若雛鷄一

日三次爲度

論養第二十六

夫鷄之棚欄猶人之屋也居不遂意則人心不樂禽畜亦然也書云德者人之所得使萬物各得其所欲言物性與人性相宜也凡養之處必擇僻静之地宜手向南陽頭小屋前面有棚欄方圓五尺内墊黄沙不可太濕亦不可太燥又不可近鷄犬鵝鴨諠譁之處恐有損傷之患也若不預防更恐跳擲驚駭必致損傷矣

論食水第二十七

夫養鷄之道全賴手食水得宜即如人之飲饌花木之培植若不得其宜則有夭折之患矣畜養之道必分其蒼雛早晚四者若不分別一槩圈棲未免太過不及失其生之道矣第一種蒼者無論大小皆不可以肉麵厚味餵之世俗不曉其故恐鷄力薄一槩加之厚味膘足太過不但臨塲喘乏肉戰而能成疾也只以高粮早晚二次中午不過豆芽水菜食之若天寒加煮熟江豆一合為度○雛者有敦厚磽薄之分敦厚者養法同蒼但

晚食必以江豆足喂之亦不可與肉麵食之磽薄者養法同前但晚食加肉麵劑早者或臘月雛或正月初旬之雛皆爲之早十月滿足之鷄也不可以厚味加之水自早至晚不可斷却令其任意飲之一日二次更換新水若有病鷄食盆水盆務須小心潔淨爲要不可與好鷄共之恐沾惡氣而生病也

論春養第二十八

夫春養乃爲第一若失其調護則變患生焉隆冬之際天氣嚴寒而不加美食其膘不保而且無力也春非冬比如不隨時更

法其鷄盡廢也春蒼雛皆去其內麵只可高粮任其自飽晚食江豆少許儘可足矣若不然春月惟鷄易能上膘雛皆滿十月之外即如人中年壯盛筋骨豈隆與蒼無別也必養於半陰半陽之處與以潮潤之土令其浴之是其法也惟春令之閒無論蒼雛好歹能養者為上失養者為下若膘肥臨塲必喘之肉戕不耐而自輸也或日多未聞者亦如春月之養羽憑傷損失其鋼毛其性自懦必有不惻之輸也可為慎之但春月杈小雛晚間不可杈於矮屋內出卵四十日高乳鷄別養不然皆生疾病

矣春令和煖大鷄伏其上煖星火氣薰蒸小鷄接蘢以至於傷熱則羽毛不生脚爪枯乾鼻清流涕漸至瘦弱水食减少立處合眼比皆受熱之過也重者死矣若如此急移於無火之屋以濕潤之土浴之食不可喂足若食多不能運化若太少又不能復原取其中和看其輕重如養懦弱之嬰兒方能挽回也若養無病小鷄一日分四次喂之早喂小米高粮已時喂牛肝麵劑不令其飽未時喂豆芽晚杈喂江豆搯碎小菜任其自飽收之初更之時飲水一次若不飲水所喂之食不能運化每日早半陰

半陽之處以潮土浴之早晚二次放出任其飛跳一日三次換水春養之法也

論夏養第二十九

夏令火旺赤旭日升空萬物孰不避其鋒惟鶉之畏暑更有甚焉養者必擇幽避之處只宜高根豆芽清涼食喂之每日換水三次置於陰處不可使日色晒熱亦不可喂以肉麵若喂肉麵不但生疾而且冬不能利也太瘦者必以好食加之方能得肥至秋脫落翎毛而早若膘肥肉滿必不能貪食豈得翎毛脫得

豐盛手夏間喂以清凉之食至秋羽毛脫動再加好食催之方爲妙法再不可膘肥膘肥而內中油滿至冬臨場時千方百計不能去內油耳大凡小鷄只可凉爽亮囮盛之喂法同春但不可以肉麵喂之只可菉豆江豆足矣

論秋養第三十

當秋令氣與風清乃養鵪之第一要時也若失其調養必至危亡則一年之功盡廢矣其養法同夏但致虫正盛之時雖鵪最怕蒼蠅無妨將雛晚收於而風凉之地置之有風之處低卧不

不可甚高如甚高臥必被蚊虫重交若被其傷者消頭頭面皆損破結痂世俗不知皆謂出痘此論大謬矣若被蚊虫所傷切不可加以厚味只可高粮菉豆清凉之物喂之方謂調和中和天氣凉爽不拘蒼雛皆加以厚味催之雛者乃骨肉翎毛齊長之時若不加以好食焉能壯健若食薄不足則身瘦項長或翎遅滯如此者皆食水養法不得宜之過者也○蒼雛翎毛更新之時可煮熟麦子同高粮喂之方能脱毛如脱毛不快加生牛肉切碎入滾水內一過即撈起不可太熱若至秋令翎毛不脱者

用手拔去身上翎一二處將翅膀一根拔一根若不留舊翅或
啼鳴或別鷄將新出之翅盡皆拍壞矣所以拔去舊毛者引其
血脉上生而催之也再加以蜘蛛馬蛇喂之此物若能食三五
次鷄必肉熱不時更換新水任其自飲一飽十八日後舊毛皆
脫落新毛生矣至白露前後十日內修距之時若早修則無憑
據必等此時方可用小鋸將距根留三分長鋸去用小刀將周
圍皮去淨做尖用綿花灰復其上用布纏裹過二十四日方解
去見風一月後用銼〻淨平光為度季月之養無論蒼雛皆羽

毛豐隆正齊之後必移於向陽之處晒之為度

論冬養第三十一

冬令收藏萬物凝結天氣嚴寒乃陽伏陰盛之時候天地好生無窮養育類羣當冬日夫獸者毛生敦厚禽者羽翼整之時者惟鷄者無論蒼雛皆待此時為之約也不可試之太早必待毛乾方可不然則難辨其真假也譬如毛先乾者必自健力足若毛尚未乾者自然力怯若不以此為戒則真假難分矣冬養之法必置於無風向陽之處早收晚出棚中之土不可太潮太燥

若蒼者不可加之肉麵只早晚喂高粮二次午間喂豆芽菜槐間加熟江豆少許雛者若敦厚早鷄養法同蒼但江豆加之一飽為已耳若磽薄瞟欠者晚間加以麵劑再看食嗉小者恐夜長膘欠待初更時分加以好食以飽飲水之後收於避風之處煖囤盛之可也

論分養第三十二

夫分養不可不知法也群雛中必分上下各養不然喂食不均但使雄不得其自然而食之雄鷄五六個月之後各自分開使

其性長狂欺其懦怯弱者如中秋乃雛鷄貪食欲壯之時若不一一分養弱必被壯者追打無躲藏之處不但食水不得其自然而性懦也翎毛不長而交晚遲矣必分於幽僻之處不見鷄使其欲性長若十分見鷄不鬪使之一雌同棚令其狂燥不然則終不鬪矣

論鬪後第三十三

夫鷄之鬪後則精力用竭神氣不收身帶重傷如人之受刑不經心調養則生變患鬪畢之後用鷄翎或綿紙揉入嗓內攪出

粘痰惡血以盡為度再用拿熱汗巾將頭面頦項細〻盡蘸若不然則血聚而成癀矣如此之後口嚼茶葉一團填入喉內置之囷中安歇喘息一定則飲水五六口傳語云雞若鬪後不可飲水若飲水則成病矣殊不知鬪後若不飲水則口舌必乾而燥生癀矣但飲水不可太過分為三五次飲之三日內勿喂厚味之食至六七日用綿巾蘸熱水洗其面與腳爪傷重十日為度若甚重者半月亦可傷之雞適身筋骨疼痛不可與衆雞相近恐其驚震則性怯矣

論嘴眼第三十四

夫鷄之嘴眼乃一身之要物也無此二者則成廢物矣鷄之閙後微去上嘴尖者有二種但去硬殼不動肉者不必多養待手月後可矣再閙若肉損者做一布套套之用線繫其冠上待其長完覆下嘴爲度全去殼者養法同上半折者看輕重若不見血者同上套之二十日爲度若見血肉肉不損一月爲度若肉肉損傷全脫落者即無用矣根傷亦同上旁劈者無古若尖劈者以香火燒之則別處不劈矣若不然劈大無用嘴鳥者不可

開〻之其嘴不落待其嘴自落後再開無妨若嘴便微見血者套法同前若肉嘴損折脫落出血太多者無用矣若開將嘴打入咽喉肉不能自出急用指班出無妨下嘴傷者套法同前縶線用絃穿於耳墜縶之大凡養嘴之法過五日後每日用湯三五次不可見風見風則抽乾無用矣

論結翅第三十五

鶉之両翼最不可少〻者不結則力不均必至跌落或用線縫或用鵝翎管套粘方可為佳

論失養第三十六

孟子曰苟得其養無物不長苟失其養無物不消禽畜亦然也夫鷄之失養者約四焉如春令失養者假如雛鷄不喜燥土再加炎日晒之其雛必有枯乾之患群雛衆多晚間收在一處挨削熱氣薰蒸或害眼或流涕漸至枯乾此春令雛之失養也蒼鷄失養春月天氣融和易能肥健若不栽去厚味則出塲喘之不耐而自卧倒輕者肉戰而輪重者油化而死再如三冬肉登蛋太多精神疲乏不可不戒其交媾不然臨塲力怯腳痿皆失

養之道也如夏失熱若雛鶏同上失養惟蒼者若臉紫氣粗生瘓皆因土燥不得其潤被日所晒失其更水渴飲日晒之水成疾皆髮之失養也或秋令漸寒因陰雨連綿雛者若臉白冠瘦自體氣弱完穀不化皆因受寒濕之氣也蒼鶏至秋翎毛尚未更者乃受寒濕之氣或食水不調以至於此乃失養之耳冬之失養者天氣寒冷或遇風雪交加收放不得其法冠瘦面無光彩每日暖宿食不化糞糖不正有病不覺世俗不曉是日臨鳴其鶏必輸此失養之故耳再如天氣十分寒冷必將水放於栅

外令其頸出而飲若將水置於棚內或見人或見雞必然跳躍兩足沾水易生凍瘡指節脫落成廢物矣臨鬪三日前不可浴土若浴土成無力也

論病因第三十七

夫病者必有所因而成之再無〻因而成病也人者萬物之靈尚不逃於七情六鬱而況禽畜乎七情喜怒憂思悲恐驚六鬱者風寒暑濕燥火者也七情之中鷄雖缺其一二而六鬱全焉病因何足道哉夫鷄之病果係天災病難何必言之更有一種

受病之害而於鷄不得不戢之焉如貪賤之人寬其養鷄之意原爲生利也當喂飲之時不假他人之手必親身喂飲調理自然安泰也若富貴之家養之必多乃使家人喂飲不知家人喂飲豈能如親身妥當或當喂飲而不喂飲或不當喂飲而喂飲焉此所謂喂飲不得其時或水土不得其宜或將鷄終日因禁柵中不能出柵跳躍與其精神通其血脉壯其筋骨主人焉得知之如是者欲其病之不生命之不斃也鮮矣

論病養第三十八

夫鷄之病猶人之病也無非受其風其寒暑濕燥火六欝之氣以成病若不細心調理安能有生手必順其陰陽審其寒熱辨其虛寔分其表裏方能挽回也大凡禽類之疾雖與人同但其難明之故更甚焉夫人有望聞問切四法其易知耳鷄但可存一失三法安能得其真切也二法者聞其呼吸不能與人對答及問其病不能告訴切之以脉無脉可胗故鷄之病所以難養也大凡鷄有病食水懶飡精神减少速移於幽僻之處寧可薄淡其飲食勿令過飽使其易得運化如此依法細心調理方得

愈也醫治之法隨症調養皆載於後各病論中

論傷寒第三十九

夫鷄之傻傷寒乃果真中其寒也與人不同人之傷寒者十中有一二真也果係冬令嚴寒得其病症乃真傷寒也餘則不然經曰冬傷於寒春必變瘟人之春夏之病皆非真傷寒也故寒者鮮矣鷄厚無傷寒之病如鄉野之養無非以高架而令其卧若果有傷寒之病天下之鷄難養矣殊不知皆人使其得病耳譬如鄉野之鷄反能得其自然日間遊於田里若遇大寒大風

自能廻避居於向陽之地晚間臥於高架群鷄挨擠一處火力更甚故無傷寒之疾夫鬪鷄者畜於富貴高梁之家日居棚內晚收於煖囲若微失其調和故易感之也經云寒則傷榮風則傷衛榮衛一傷皮毛閉塞不得流通故傷寒之疾成矣鷄若傷於寒者必面紫冠黑口內青色腿紫口內啼鳴不完乃傷寒也或若天寒之日日沒後收太晚或早間出于無日處天冷感冒風寒之病由此而生焉若見此症者以後方調治

冲和丸

羌活不　防風不　蒼朮不　白芷不　川芎不

生地黄不　黄芩不　細辛不　甘草不
共為細末生姜汁同棗泥丸之重一个每服一丸

又方小柴胡丸
柴胡示　黄芩示　半夏示　甘草不
右為細末生姜汁同棗泥為丸重一个每服一丸

論傷熱第四十

夫暑者熱者本天地無形至陽之氣從地氣上升為長夏之令其氣大過則炎蒸酷烈有爍石流金之勢若感之難免患疾矣

夏雖則暑熱而受熱者無論四皆有之惟夏月更多或因柵淺土燥被日色晒滿無躲藏之處或因不薄其食至夏月尚加以厚味或因群鷄未曾分開晚間挨擠一處彼此熱氣薰蒸皆傷其熱也言夏月之甚者蓋因膘肥氣壮之鷄失其調養故易受斯病也經曰氣有餘而即熱夫氣壮生火自然之理也鷄若傷熱其頭必腫經曰頭者乃諸陽會首火氣熖上而頭故腫也或鼻塞不通經曰鼻乃肺之孔竅肺主氣肺虛則鼻通肺寔則鼻塞或兩眼生沫皆因受熱之甚也或項縮尾垂糞如鷹糞者皆

困後方調治

四黃柚薪丸

黃芩（一錢，酒炒）　梔子（五分，生用）　石斛（一錢）　黃柏（一錢，童便炒）　只殻（一錢，酒炒）　石羔（一錢，生用）　黃連（一錢，生用）　生大黃（一錢，壯者加，弱者免用）

共為細末清茶和丸每丸一分每服一丸

論食積第四十一

夫脾者後天之本倉廪之官中宮之土土為萬物之母是故經曰安谷則昌絕谷則亡食若過飽則滯塞而難化病由是而生焉夫鷄之積食有輕重之分雖積食之疾令人不覺多由早間出圈之時或喂之以飽彼恐群鷄分食盡力搶之不覺過飽以

金石焉有不病之理然有此症必雖瘦腿腳枯乾飲食日減精神疲倦目少神光不喝不浴懶行懶動此乃勞傷之症也如此者以後方調治但人之風寒蟲隔四大之症每見服藥祈禱神明百法解救十之中尚不能得一二生者況鷄胗之無脉問之不言如此大症又無古人遺方醫治之法 某雖載方於後未必即能取效但看受傷輕重如何傷輕者可置於幽僻之處細心調理靜養或可生也

加減駐龍百補丸

當歸酒洗亍 生地酒洗亍 熟地亍 兔絲子亍 大冬去心亍 麥冬去心亍 枸杞亍 白茯苓亍

山萸三錢酒浸　山藥三錢炒　人參三錢　鹿角膠三錢蛤粉炒成珠　五味子一錢　柏子仁一錢炒
牛膝三錢酒浸　杜仲三錢鹽炒　共爲細末蜜丸每丸一錢每服一丸

論生黃第四十四

夫雞生黃者猶人生癰疽也癰爲陽疽爲陰人得之有二或於濕熱交蒸從外而受或五臟蘊結從內而發皆因氣凝滯不得流通聚而成之也雞黃雖外感其邪而其得患者有二或因厚味過多內生濕熱或因鬭後打傷之處敗血凝滯而成者也其分部位有十黃腦黃項黃口黃口角黃耳黃胸黃翅黃肘黃紫

黄槳黄是也此十種者七種医法相同胸黄喉黄耳黄醫法稍
異耳必待其患自乾収聚一處內硬結實方可用刀割開一孔
取出內黄即愈不用線縫待其自収口如胸黄不可用刀剖之
将馬尾三五根穿其黄繫於胸下其黄自消耳如(节)人之穗耳用
白凡黄連二者平對為末繫之敷之即愈若槳黄因鷄內熱所
生其口內有臭穢之氣以冰硼散吹之內服京隔散即愈惟有
嗉黄肘黄謂之逆症用藥無功割之即愈但生二處則成廢疾
矣

冰硼散　冰片錢　硃砂錢　元明粉錢　硼砂錢

共為細末用少許吹患處　涼膈散　防風不　荊芥不

桔梗不　山枝不　元三不　石羔不　薄荷不　黄連不　貝母不

大連黄不　天花粉　牛蒡子不　共為細末水丸每九不

論痘第四十五

夫人之痘者出於五臟疹者出於六腑五臟屬陰六腑屬陽乃男女交媾之精毒結於嬰兒命門遇春天行時日氣引於外而發至於鷄但出鬪而不出胗也鷄出痘或於秋暮或於三冬或於春令無定時也但見氣促糞糖而紫冠於面上遍出顆拉純

白色光亮者乃真痘也但頂焦自回若秋令被蚊虫所傷而結黑痂凡見此症者不可令與雌鷄交媾亦不可使聞之必無力務須待痘回完面紅痂殼落盡方可鬪也如未愈以後方治

敗毒和中散
連翹去心一錢　牛蒡子炒一錢　黃連酒炒七分　只殼七分　桔梗七分
紫草四分　甘草四分　蟬退七个　川芎四分　麥冬八分　木通五分　前胡五分
生麻五分　共爲細末水丸每丸重五分每服一丸

論膝瘡第四十六

夫膝瘡多生於膘肥身大之鷄而不生於體瘦身小者也於別

種鶴余竊之乃濕痰流火結於膝間而生也有濕乾輕重之分
乾者細心調治可得愈也濕者內有一孔時流黃水久則內腐
筋出而成廢物矣若早至十中得其一半可以後方調治
治乾膝瘡方　銅青　鉄銹各等分　共為細末用滴醋調敷患處
生肌紅玉膏　治濕膝瘡　白芷五錢　歸身一兩　血竭二錢　輕粉二錢　白占一兩
紫草二錢　用麻油半斤將當歸紫草白芷三味先浸入油內三日用大鉄
勺浸火熬之候藥色微枯用細絹攄渣將清油復入鍋內煎滾下整血
竭候化盡次下白占微火化開用茶鍾四個將藥分作四處候冷冷時

將輕粉研極細照分捘鍾內調敷患處

論癬第四十七

夫癬何以生乃因風熱濕虫侵於心而生之也又因血燥風毒剋於皮膚輕者但生冠面重者連項脚腿鱗內皆生抓之則起白屑若不治必過夏冬方能得愈雖非大病可厭者臨場鬧時不打而自腫微啄而自破余窺其意惟蒼者不生亦不染何也乃因皮堅膚厚風邪不能入耳不染者爲上或上年已經患過毒氣出盡間有一二生此疾者此內腑發出經年餘毒莫作尋

常其鷄已病矣大凡頑癬之内皆患風邪或染於他鷄也凡鷄閉後速避風寒萬勿與有癬之鷄相閉自然無此患矣若有此患以後古調治

治癬方　猪脂油四兩　蝸牛二兩　川椒二錢　硫黃一錢　黃連三分　先將脂油煉出將蝸牛入油内熬黃色次下川椒同熬去渣次將黃連硫黃爲極細末候油冷定再入油内調成羔用刷子刷去白屑見血津爲度然後將藥羔搽之二三次即愈

論脚疔第四十八

夫鷄之脚有疔者雖名曰疔而寔非疔也人之有疔者因毒氣

發於五臟六腑氣血凝結無論部位皆生之也惟鷄毒生於兩脚心本非疔人名為疔則大謬矣若不明其疔字之義恐人不知當别症而治故從而明其疔字之義非症也多因棚内土不能潔净兼之又不和閙日久結成土塊使鷄終日行走立卧於其間久而此患生為初起時脚心微腫〻後必破〻後皆痂而覺漸大矣若見微腫不待其破速棚臥出之土另墊新土使立於上則脚不傷或養於幽僻之處則漸消而自愈矣若破者用温水洗净小刀修去硬皮不可出血用綿花作一小褥如墊之

以綿縷縫於脚上勿令足心着硬地三五日一換不過十次即愈若紅腫太甚過於脚背者乃內結毒也必漸至腐爛此為最重成廢鷄矣

論瘟疫第四十九

夫瘟疫者天之疫毒殺厲之氣凡四時之令不正乃有此氣流行也若人感之則一家幼傳染無不受其害也若群聚衆多穢氣相觸最易染人瘟疫之為害也如此刘向說苑云天地之道極則反滿則溢斯言至矣不可不慎陰符經曰天生天殺自然

之理凡人起居飲食常慎遇有此氣速避之忌之明此理者必能遠其害矣若一染此氣必遍身爲紫眼合而腫食素不能化食水不下糞下清水少待而死重者頃刻而亡必至死絶方休如此鷄病速移别處遠避若未至傳染者或可一二得生凡所用飲食盆器急速更換不然則又傳染矣或新買之鷄他人送者必先養於别處俱莫與家鷄同養先試其飧看其化糞之好歹若不然恐待來疫氣散感不覺不可不慎也此症最惡可以後方調治

用巴豆一粒 研末香油調灌入口即愈此方見古今秘苑

論對第五十

夫對者所鬪最要其理精微不可不細察也不以高爲大不以粗矮爲小如此者爲得对不如此者爲失对譬高而早如薄而如官官之行者雖高而何哉用如兩鷄相配者必以膀濶身粗者而爲大不以項高腿長身細者爲大再兩鷄相配身躰相等以敦厚者爲大以燒薄者爲小再如初冬雛鷄萬不可以鬪蒼鷄從使雛佳必有損傷之患雛若鬪蒼除非蒼之最下不堪者可耳雛雛羸後而適躰兩腿皆青此不可鬪之驗也雖十月满足或

至殘冬或至春令之雛如中年壯强之人閗蒼方無害也再如配對用心細審早晚之分有如早雛生相平常翎毛不佳晚鷄雛然體備至足萬不可欺也何也蓋早鷄雛為下等然十月滿足骨堅體硬晚鷄雛為上等骨嫩而嬌若不細心審視妄與之閗如使孩提之童與中年壯夫相閗也

論閗第五十一

夫鷄之閗如人之戰也爲將者若智勇兼全方爲良將鷄雛禽類其道亦如之也譬如人之偏於勇者必少謀而猛戇偏於智

者雖少勇而奸巧若鷄之清中有濁〻中有清即如智勇兼全之良将若太濁則一味鹵莽而不知死太清則如白面書生紙上談文一生軟弱而已哉第一種閒相四平頭言其頭不高不低出入有度裹纏挨靠無不得宜如人之有武藝者此等閒相不但能占上風而且能保護身體嘴眼然其生相體格必主於頭方眼小粗項長腰膀濶三停者第二種高頭直立動轉活動知其閃躲善封閉而已其餘不足道也